

УТВЕРЖДЕНО

на заседании региональной
предметно-методической комиссии

Протокол № 01 от 16.10.2023 г.

 Е.Н.Тишакова

**Требования к организации и проведению
муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
в 2023/2024 учебном году (для организаторов и членов жюри)**

Требования к проведению муниципального этапа Олимпиады разработаны на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», Методических рекомендаций по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) в 2023-2024 учебном году.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Предметная олимпиада по **Искусству (МХК)** призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство» и проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Муниципальный этап олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырех ее этапов.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Форма проведения олимпиады – очная.

Проводится муниципальный этап в один тур.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно без помощи посторонних лиц.

Рабочим языком олимпиады является русский.

Время начала соревновательного тура – 10.00.

Всем участникам Олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы, учитывая обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, и действующие на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

В случае участия в олимпиаде участников олимпиады с ОВЗ и детей-инвалидов при необходимости организаторами этапа олимпиады создаются специальные условия для обеспечения возможности их участия, учитывающие состояние их здоровья, особенности психофизического развития согласно требований Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников.

Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование.

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

Рекомендуется проведение муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

В каждой аудитории, где проходит соревновательный тур, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование.

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

Рекомендуется проведение муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

В каждой аудитории, где проходит соревновательный тур, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

До начала соревновательных туров для участников должен быть проведен краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещенных действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий, просмотра работ участников и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

До начала работы участники муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

Содержание задний муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) соответствует Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников.

Предлагается обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2023-2024 гг.**, связанных со значимыми для российской и мировой культуры литературно-художественными событиями.

1. Организатор муниципального этапа

- обеспечивает организацию и проведение соответствующего этапа олимпиады в соответствии с Порядком, нормативными правовыми актами, регламентирующими проведение соответствующего этапа олимпиады, и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях;
- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций;
- обеспечивает создание специальных условий для участников муниципального этапа олимпиады с ОВЗ и детей-инвалидов, учитывающих состояние их здоровья, особенности психофизического развития;
- осуществляет кодирование (обезличивание) и раскодирование олимпиадных работ участников этапа олимпиады;
- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, порядке подачи и рассмотрения апелляций, о несогласии с выставленными баллами, об основаниях для удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады;
- обеспечивает сбор и хранение заявлений от родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведения и о согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в Интернете;
- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;
- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте;
- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;
- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА

Муниципальный этап олимпиады организуется для учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов и проводится в один тур по параллелям, по комплектам заданий, разработанным региональной предметно-методической комиссией олимпиады.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

Соревновательный тур проводится в форме выполнения аудиторных заданий.

Для возрастной группы **участников 7-8 классов, 9, 10, 11 классов** время выполнения заданий составляет **5 академических часов (180 минут)**. Во время, отведенное на выполнение заданий, не входит время на проведение организационных процедур (рассадка, раздача распечатанных заданий, инструктаж, заполнение титульных листов).

Участники должны быть заранее оповещены о необходимости иметь с собой документ, удостоверяющий личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста)

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

Задания при любых форматах проведения этапа распечатываются **с применением цветной печати**.

Время фактического начала выполнения заданий после рассадки и инструктажа и время окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

Сопровождающие лица во время проведения Олимпиады должны находиться в специально отведенном помещении. Его положение должно исключать возможность контакта участников с сопровождающими до момента окончания выполнения заданий.

В целях обеспечения самостоятельности выполнения заданий состязания проводятся в помещениях, соответствующих условиям защиты от выхода в информационную среду Интернета, и при отсутствии у участника доступа к мобильной и Интернет-связи.

Задания выполняются в присутствии находящихся в аудитории членов Оргкомитета или назначаемых ими дежурных преподавателей / учителей

За 30 минут и **за 5 минут** до времени окончания выполнения заданий организаторам необходимо сообщить участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

Во время проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) **участники:**

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;
- должны следовать указаниям организаторов;
- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории;
- не вправе обмениваться любыми материалами и предметами;
- выносить из аудиторий и мест проведения олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания;
- не вправе пользоваться средствами связи и выходом в Интернет;

- не вправе пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами и электронно-вычислительной техникой;
- не могут покидать место проведения муниципального этапа олимпиады без разрешения организаторов или членов оргкомитета;
- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом ему запрещается выносить олимпиадные задания (бланки заданий), черновики и бланки ответов.

Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени выполнения заданий соревновательного тура.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий, могут сдать их организаторам и покинуть место проведения соревновательного тура. Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки (листы) ответов.

Не допускаются нарушения установленного Порядка проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре). В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора, членами оргкомитета и удаленного участника.

Удаленный с муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) не допускается к участию в последующих турах и этапах в текущем году. Выполненная им работа аннулируется и не проверяется.

3. НЕОБХОДИМОЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ЭТАПА ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Участники регионального этапа Олимпиады выполняют **комплекты заданий, отдельно для 7-8 классов и для каждой параллели 9, 10, 11 классов**. Для их выполнения требуется разделение участников разных классов по отдельным аудиториям.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен **рабочим местом** в соответствии с санитарными требованиями и с учетом обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов.

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен комплектом принадлежностей, в который входит бумага для черновых записей из расчета не менее 1 листа А4 на человека и индивидуальная распечатка заданий. После окончания времени

выполнения олимпиадных заданий все листы, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «черновик». Черновики сдаются организаторам, членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию.

В аудиториях необходимо иметь запасные канцелярские принадлежности. Их выход из строя не может служить препятствием выполнения заданий.

Для обеспечения качественного просмотра **изобразительных рядов**, предусмотренного заданиями, следует предусмотреть проведение муниципального этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование. Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть **распечатку комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника**.

Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность их дублирования на экран, для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой проверяется заблаговременно.

Приветствуется обеспечение участников персональным компьютером/ноутбуком с гарантированным отсутствием выхода в Интернет, в который до начала соревновательного тура загружены изобразительные ряды, что позволит участникам самостоятельно просматривать материалы заданий, и это обеспечит более самостоятельное распределение времени при работе с каждым изобразительным рядом.

Иллюстрации изобразительного ряда пронумерованы. Нумерация должна быть сохранена и соблюдена во всех экземплярах распечаток, что является гарантией успешности выполнения и проверки заданий, а также условием объективности подведения итогов. Размер изображений не может меняться.

При проецировании изобразительных рядов на общий экран каждый из рядов должен находиться в поле зрения **не менее 30 минут** с тем, чтобы участники имели достаточно времени для коррекции и соотнесения своих впечатлений с ними. При смене изобразительного ряда на общем экране участники должны быть предупреждены об этом **не менее чем за 10 минут**.

Для проведения муниципального этапа Олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется:

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол в соответствии с санитарными требованиями;
- наличие комплекса оборудования для обучающихся с ОВЗ и (или) инвалидностью;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (листами бумаги для черновиков), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий;
- цветная печать страниц с иллюстрациями обязательна;
- в аудиториях необходимо в качестве справочного материала **наличие только орфографических словарей** (1-2 экземпляра на аудиторию).

4. ЖЮРИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

Число членов жюри муниципального этапов олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) должно составлять не менее 5 человек.

Жюри:

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;
- рассматривает апелляции участников с их участием;
- определяет победителей и призеров в соответствии с результатами апелляций и с квотой, устанавливаемой организатором этапа и оформляет итоговый протокол;
- представляет организатору протокол результатов для утверждения, подписанный председателем и членами жюри, с результатами, оформленными в виде рейтинговой таблицы победителей, призеров и участников с указанием сведений об участниках, классе и набранных ими баллах;
- своевременно передает данные в оргкомитет соответствующего этапа для заполнения соответствующих баз данных олимпиады;
- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа подписанный председателем жюри.

5. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ

Жюри олимпиады оценивает обезличенные членами шифровальной комиссии работы участников на основе записей в строго отведенных для ответов местах. Записи на полях не рассматриваются. Черновики не проверяются.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. Для вопросов, предполагающих вариативные ответы, в ключах даются модельные примеры ответов и образцы того, как именно они могут быть оценены. Такие примеры не могут считаться единственно возможными. Они не могут и не должны дословно повторяться участниками.

В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с данным, дается серия возможных ответов, которые, однако, не могут полностью исчерпывать все их возможные варианты. В подобных случаях члены жюри самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение каждого задания, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и общее максимальное количество баллов за выполнение комплекта заданий.

Члены жюри не имеют права снижать или увеличивать набранные участником баллы за понравившуюся или не понравившуюся работу по мотиву аккуратности или неаккуратности ее выполнения. Число начисляемых баллов за аккуратность выполнения работы, за отсутствие речевых стилистических, орфографических ошибок указывается в критериях отдельно. Эти баллы могут не начисляться при наличии ошибок подобного рода или при множестве исправлений, т.е. за неаккуратное выполнение работы.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий.

6. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок. **При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.**
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

7. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

После проверки работ муниципального этапа Олимпиады по Искусству (МХК) членами жюри проводится разбор заданий для участников по параллелям: процедура анализа заданий и их решений.

По решению организатора анализ заданий и их решений может проводиться очно или с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Материалы заданий комментируются одним или несколькими членами жюри. Основная цель разбора – объяснить участникам Олимпиады основные принципы выполнения каждого из предложенных заданий, указать на типичные допущенные ошибки. В процессе разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию о принципах выполнения заданий.

8. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОКАЗА РАБОТ

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. Участники, изъявляющие желание увидеть результаты проверки своих заданий, имеют на это право в ходе показа работ, который проводят члены жюри при поддержке оргкомитета.

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Участник имеет право просмотреть только свою проверенную работу. Участники не имеют права иметь при себе ручки с темно-синими чернилами и вносить изменения в работы.

Во время показа запрещено выносить работы участников, выполнять фото и видеофиксацию работы, делать в ней какие-либо пометки.

Критерии оценивания в ходе показа работ не обсуждаются и не могут быть изменены.

Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Сопровождающие к показу работ не допускаются.

При несогласии с оценкой ответа на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

9. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЖЮРИ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Процедура апелляции проводится в случаях несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы.

Апелляция, по решению организатора, может проводиться как в очной форме, так и с использованием информационно-коммуникационных технологий. В случае проведения апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий организатор должен обеспечить все необходимые условия для качественного и объективного проведения данной процедуры.

Апелляция подается лично участником олимпиады в оргкомитет на имя председателя апелляционной комиссии в письменной форме по установленному организатором образцу. В случаях проведения апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий форму подачи заявления на апелляцию определяет оргкомитет.

Участнику разъясняется, что апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

Состав апелляционной комиссии регионального этапа Олимпиады должен включать не менее трёх человек: председателя и двух членов.

Несогласный с оценкой жюри участник составляет письменное заявление на имя председателя апелляционной комиссии, в котором указывает свои личные данные (ФИО), название и/или номер учебного заведения, задания какого класса им выполнялись, конкретный номер и пункт задания, с оценкой которых он не согласен. Не указанные в заявлении пункты заданий не рассматриваются.

Процедура апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника, если он в своем заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

Сопровождающие к апелляции не допускаются.

Члены апелляционной комиссии выслушивают аргументы участника и принимают решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов («отклонить апелляцию, сохранив количество баллов», «удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов», «удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов»).

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении. Решение апелляционной комиссии является окончательным.

По завершении работы апелляционной комиссии составляется протокол, который подписывают председатель и все члены апелляционной комиссии. Результаты работы апелляционной комиссии учитываются при подведении окончательных итогов муниципального этапа Олимпиады. Протоколы апелляции передаются председателем апелляционной комиссии в оргкомитет.

Председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров.

**СПИСОК ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ 2023 – 2024 гг., СВЯЗАННЫХ С ИСКУССТВОМ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ)**

Юбилейные даты 2023 г.

Литература

- 220 лет со дня рождения русского поэта Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)**
205 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883)
195 лет со дня рождения русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828–1910)
140 лет со дня рождения писателя Алексея Николаевича Толстого (1883–1945)
125 лет со дня рождения Василия Ивановича Лебедева-Кумача (н.ф. Лебедев) (1898–1949), русского и советского поэта и прозаика
120 лет со дня рождения писательницы Натальи Петровны Кончаловской (1903–1988)
110 лет со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова (1913–2009) советского и российского прозаика, поэта, драматурга, общественного деятеля
105 лет со дня рождения Бориса Владимировича Заходера (1918–2000), русского поэта, переводчика
100 лет со дня рождения Расула Гамзатовича Гамзатова (1923–2003), аварского поэта, народного поэта Дагестана
95 лет со дня рождения поэта Андрея Дмитриевича Дементьева (1928–2018)
95 лет со дня рождения Чингиза Торекуловича Айтматова (1928–2008), киргизского писателя
90 лет со дня рождения поэта Андрея Андреевича Вознесенского (1933–2010)
85 лет со дня рождения актёра, поэта Владимира Семеновича Высоцкого (1938–1980)
85 лет со дня рождения писателя Владислава Петровича Крапивина (1938–2020)
395 лет со дня рождения Шарля Перро (1628–1703), французского поэта, сказочника, критика, государственного деятеля (Charles Perrault)
220 лет со дня рождения Проспера Мериме (1803–1870), французского писателя

Изобразительное искусство

- 525 лет фрескам Дионисия в соборе Рождества Богородицы Феропонтова монастыря (1503)**
175 лет со дня рождения русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926)
175 лет со дня рождения художника Василия Ивановича Сурикова (1848–1916)
145 лет со дня рождения художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927)
130 лет со дня рождения художника Аркадия Александровича Пластова (1893–1972)
130 лет назад (1893 г.) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых» (сейчас «Государственная Третьяковская галерея»)
120 лет со дня рождения Юрия (Георгия) Ивановича Пименова (1903–1977), русского и советского живописца и графика
120 лет со дня рождения Георгия Григорьевича Нисского (1903–1987), советского живописца-пейзажиста
105 лет со дня рождения Елены Ниловны Яблонской (1918–2009), живописца, художника иллюстратора
225 лет со дня рождения Фердинанда Виктора Эжена Делакруа (1798–1863), французского художника, мастера книжной иллюстрации (Ferdinand Victor Eugène Delacroix)
170 лет со дня рождения Винсента Ван Гога (1853–1890), голландского художника (Vincent Willem van Gogh)

Музыка

220 лет со дня рождения русского композитора **Александра Львовича Гурилёва** (1803–1858)

210 лет со дня рождения композитора **Александра Сергеевича Даргомыжского** (1813–1869)

190 лет со дня рождения русского композитора, ученого-химика, общественного деятеля **Александра Порфирьевича Бородина** (1833–1887)

120 лет со дня рождения композитора **Арама Ильича Хачатуряна** (1903–1978)

120 лет со дня рождения советского композитора **Матвея Исааковича Блантера** (1903–1990)

110 лет со дня рождения композитора **Никиты Владимировича Богословского** (1913–2004)

110 лет со дня рождения композитора **Тихона Николаевича Хренникова** (1913–2007)

100 лет со дня рождения композитора **Эдуарда Савельевича Колмановского** (1923–1994)

100 лет со дня рождения композитора **Исаака Иосифовича Шварца** (1923–2009)

345 лет со дня рождения итальянского композитора, скрипача **Антонио Вивальди** (Antonio Lucio Vivaldi) (1678–1741)

220 лет со дня рождения французского композитора **Адольфа Шарля Адана** (1803–1856) (Adolphe Charles Adam)

220 лет со дня рождения французского композитора, дирижера **Гектора Берлиоза** (1803–1869) (Louis-Hector Berlioz)

210 лет со дня рождения **Рихарда Вагнера** (1813–1883), немецкого композитора, дирижёра, драматурга (Richard Wagner)

210 лет со дня рождения итальянского композитора **Джузеппе Верди** (1813–1901) (Giuseppe Fortunino Francesco Verdi)

205 лет со дня рождения французского композитора **Шарля Гуно** (1818–1893) (Charles Francois Gounod)

185 лет со дня рождения французского композитора **Жоржа Бизе** (1838–1875) (Georges Bizet)

180 лет со дня рождения норвежского композитора **Эдварда Грига** (1843–1907) (Edvard Hagerup Grieg)

165 лет со дня рождения **Джакомо Пуччини** (1858–1924), итальянского композитора (Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini)

125 лет со дня рождения американского композитора **Джорджа Гершвина** (1898–1937) (н.и. Яков, или Джейкоб Гершвиц) (George Gershwin)

Театр, кино

125 лет Московскому Художественному театру (1898 г.)

200 лет со дня рождения **Александра Николаевича Островского** (1823–1886), выдающегося русского драматурга

165 лет со дня рождения **Владимира Ивановича Немировича-Данченко** (1858–1943), русского и советского театрального режиссера, педагога, драматурга

160 лет со дня рождения **Константина Сергеевича Станиславского** (1863–1938), русского актера и режиссера, реформатора сценического искусства

150 лет со дня рождения Фёдора Ивановича Шаляпина (1873–1938), великого русского певца

140 лет со дня рождения Александра Александровича Брянцева (1883–1961), русского и советского режиссёра, основателя (в 1921 году) и руководителя Ленинградского театра юного зрителя

125 лет со дня рождения Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898–1948), советского режиссера кино и театра, новатора киноискусства

120 лет со дня рождения Владимира Григорьевича Сутеева (1903–1993), советского и российского писателя, художника, сценариста, режиссера анимационного кино

120 лет со дня рождения Наталии Ильиничны Сац (1903–1993), советского режиссёра, создателя первого государственного музыкального театра для детей

110 лет со дня рождения Виктора Сергеевича Розова (1913–2004), советского и российского писателя и драматурга

100 лет со дня рождения Владимира Павловича Басова (1923–1987), советского актёра, режиссёра, сценариста

100 лет со дня рождения Владимира Абрамовича Этуша (1923–2019), советского и российского актёра театра и кино, театрального педагога

95 лет со дня рождения Всеволода Дмитриевича Ларионова (1928–2000), советского и российского актёра театра и кино

90 лет со дня рождения Семёна Львовича Фарады (1933–2009), (н.ф. Фердман), советского и российского актёра театра и кино

90 лет со дня рождения Андрея Андреевича Вознесенского (1933–2010), советского и российского поэта