

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Калининградская область

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Донское»

(МАОУ «СОШ п. Донское»)

238570, Россия, Калининградская область, Светлогорский городской округ, п. Донское, ул. Садовая, д.7.

Тел/факс: (8-4012)- 744004. E-mail: schooldon@mail.ru, сайт: www.schooldon39.ru.

ОКПО-16643259, ОГРН-1023902054131, ИНН-3912007425, КПП-391201001.

Принята на заседании
педагогического совета №7
от «22» мая 2023 г.
приказ №369 от 30.05.2023г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ п. Донское»
В.В. Жабровец

«30» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чемодан»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Арустамян Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
п. Донское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребёнка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и создателем.

Программа построена на идеях лично-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Спектакль – театральное представление.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой

актеру для данной роли.

Этюд - небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чемодан» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МАОУ «СОШ п. Донское, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МАОУ «СОШ п. Донское».

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется запросом на программы художественного развития младших школьников, так как учебный материал мотивирует детей к изучению истории театра и овладению мастерством актёра.

Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность имеет для школьников большое значение, так как это помогает повышению самооценки, позитивного отношения к жизни, приобретению коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс.

Практическая значимость программы

Обучающиеся получают первичные знания, умения и навыки в театральном

творчестве, а именно: познакомятся с историей театрального дела, получают представление о сценическом пространстве, освоят правила сцены, ознакомятся и отработают на практике речевые упражнения, изучат основы постановок, получают знания, умения и навыки в области социального взаимодействия, самоопределения и самореализации. Интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность.

Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум.

Цель программы: является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- получить базовые знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ и выражение характера героя.
- познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности, познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.
- развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры своей страны;
- развить навыки взаимодействия в команде, грамотного распределения ролей в команде;
- содействовать профессиональному самоопределению.
- воспитывать у детей художественный вкус.
- формировать морально-этические нормы поведения.
- формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МАОУ «СОШ п. Донское, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МАОУ «СОШ п. Донское.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

Основные методы обучения

Образовательный процесс в детской театральной студии в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих

и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная деятельность), наклонностей (проявление желания рисовать, лепить, музицировать, рассказывать), способностей детей. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе «Чемодан» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления декораций из разных материалов, в том числе при проведении мастер-классов);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов «за столом»);
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного

(закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);

- инструкторские – работа групп или дуэтов в ходе изготовления материальной части постановки (обучение более опытными детьми менее подготовленных приемам изготовления реквизита и декораций);

- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);

- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки);

коллективная импровизация – актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);

- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с литературой, этюды по вхождению в образ, решение мизансцены, диалога, уточнение актерских задач и следование им, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:
Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;

- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи);

- физкультминутки;

- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления реквизита и декораций;

- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны,

наглядны и способствуют развитию детей и созданию творческой актерской группы.

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа «Чемодан» предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);

- промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, деловые и ролевые игры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля;

- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива, спектаклях, игровых программах;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточные формы:
- конкурсы рассказчиков сказки и авторов инсценировок;
- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- компьютер
- аудиосистема (музыкальные колонки)
- микрофоны;
- проектор;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч;
- бутафория;
- костюмы театральные.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов

творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- детские сказки;
- сборник детских стихотворений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. С чего начинается театр? (2 час).

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы.

Практика: сюжетно-тематическая игра «В домике Мальвины».

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: презентация коллажа.

Тема 2. Театральные профессии (3 час.).

Теория: Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.

Практика: игра «Примерим профессию».

Методы обучения: практическое занятие, упражнения, просмотр, фотосъемка, просмотр видеоматериалов, этюды.

Итоговый контроль: конкурс знатоков театральных профессий.

Тема 3. Вокально-речевая практика (22 часа).

Теория: знакомство с основными особенностями голосового аппарата человека.

Практика: артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией.

Методы обучения: игра-занятие (поэтапное освоение артикуляционной гимнастики, упражнений для голоса, «вертепного» распева), упражнения (разучивание текстов в игровой форме), игры (поиск характера и голосовой окраски персонажа).

Итоговый контроль: обсуждение выполненных практических заданий (индивидуально и в группах).

Тема 4. Ритмопластика, этюды (18 часов).

Теория: мастерство построения и постановки этюда. Мизансцены.

Практика: игра «Неудобная поза», «Кенгуру», «Кузнечик», импровизация. Методы обучения: этюды на общение, внимание, развитие памяти, тренинг для тела и рук актера.

Итоговый контроль: презентация работ.

Тема 5. Игры по развитию внимания и воображения (17 часов).

Теория: способы развития внимания и воображения в повседневной жизни.

Практика: игры по развитию внимания и воображения.

Методы обучения: игровая деятельность. Игра «Снежный ком», «Ладушки», «Поймать хлопок».

Итоговый контроль: презентация умения проводить игры и придумывать их самим.

Тема 6. Участие в концертах, выступлениях (10 часов).

Практика: подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

Методы обучения: упражнения, просмотр, сюжетно-ролевая игра, обсуждение, съемка фото и видео.

Итоговый контроль: участие в выступлении, фиксирование оценки своей успешности, отзывов зрителей в форме рисунка, записи, подбора фотографий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	С чего начинается театр?	2	1	1		презентация коллажа
2	Театральные профессии	3	2	1		конкурс знатоков театральных профессий
3	Вокально-речевая практика	22	2	15	5	обсуждение выполненных практических заданий
4	Ритмопластика, этюды	18	2	12	4	презентация работ
5	Игры по развитию внимания и воображения	17	3	14		презентация умения проводить игры и придумывать их самим.
6	Участие в концертах, выступлениях	10		10		участие в выступлении
	Итого	72	10	53	9	

Задачи обучения.

Образовательные:

- познакомить детей с народными истоками театра;
- научить упражнениям пальчиковой и речевой разминки;
- создавать условия для успешного вступления детей в театрализованную игру;
- познакомить с разновидностями театра.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- закрепить у учащихся мотив участия в театрализованной игре;
- формировать культуру устной речи.

Развивающие:

- развивать мотивационную сферу детей;
- развивать психические процессы, мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные навыки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чемодан»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким

мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 No 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 No 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 No 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года No 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года No 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года No 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), СПб: Речь, 2002.
2. Эстетическое воспитание младших школьников. Цветкова И.В. М.: Педагогическое общество России, 2003.
3. Корчагина Л.Е. Рабочая программа театрального кружка. Социальная сеть работников образования. [электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/12/01/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka>

4. Богданова Е.Е. Программа театрального кружка «Сказка». Социальная сеть работников образования. [электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/03/programma-teatralnogo-kruzhka-skazka>
5. Гильзунова М.В. Театральные игры. [электронный ресурс] Режим доступа: <https://portfoliomalina.jimdo.com>
Для учащихся и родителей:
 1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр, СПб: Астрель,2000
Интернет-ресурсы:
 1. Хоббитека // URL: <https://labirint.ru>
 2. Программа «Пинтерест» // URL: <https://ru.pinterest.com>

