

**Приложение к ООП ООО МАОУ «МАОУ «СОШ п. Донское»**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Калининградская область  
Администрация муниципального образования  
«Светлогорский городской округ»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Донское»

---

238570, Россия, Калининградская область, Светлогорский городской округ, п. Донское,  
ул. Садовая, д.7. тел/факс: (8-4012)- 744004. E-mail [schooldon@mail.ru](mailto:schooldon@mail.ru).  
сайт: [schooldon39.gosuslugi.ru/](http://schooldon39.gosuslugi.ru/)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ п. Донское»

\_\_\_\_\_ В.В. Жабровец

31.08.2023г.

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Литература»**  
**9 класс – 102 часа**

Разработал:  
учитель русского языка и литературы  
Гайчикова Н.Н.

п. Донское, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, на основе авторской программы Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-11 классы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных организаций.

### *Место учебного предмета в учебном плане МАОУ «СОШ п. Донское»*

На изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год, также в программу включен ВПМ «Литературный калейдоскоп» - 16 часов.

Предусмотрено: 7 письменных работ, 5 сочинений, 2 контрольные работы. 3 административные работы: № 1 – входной контроль. № 2 – промежуточный контроль; № 3 – промежуточная аттестация.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных

и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Личностными результатами** освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для

сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение. -1**

### **Из древнерусской литературы - 6**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

### **Из литературы XVIII века -9**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

### **Литература первой половины XIX века - 48**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и

Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

## А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) - 13 ч**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) 21 ч

### **Литература 20 века – 25ч**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

### **Тематическое планирование**

№п\п	Раздел, тема, тема урока	Кол-во часов	ВПМ	В том числе	
				Письменные работы	Административные работы
<b>Введение -1</b>					
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. ВПМ Ваша читательская	1	ВПМ 1		

	эрудиция.				
<b>Древнерусская литература - 6</b>		<b>1соч</b>			
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. ВПМ Древнерусская литература и живопись.	1	ВПМ 2		
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве» ВПМ История Древней Руси	1	ВПМ 3		
4	Идея «Слова..», ее связь с проблематикой эпохи	1			
5	Человек и природа в художественном мире поэмы	1			
6	Образ автора в «Слове...»	1			
7	Р.Р. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	1		Соч-1	
<b>Литература 18 века – 9ч.</b>		<b>1пров.раб</b>			
8	Классицизм в русском и мировом искусстве. ВПМ Классицизм в живописи	1	ВПМ 4		
9	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1			
10	Значение творчества <b>М.В.Ломоносова</b> <b>ВПМ Ломоносов-ученый.</b>	1	ВПМ 5		
11	Г.Р.Державин (Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»)	1			
12	<b>Входной контроль.</b>				<b>Входной контроль №1</b>
13	Расцвет отечественной драматургии. (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Своеобразие русского	1			



	театра в эпоху Просвещения				
14	<b>А.Н.Радищев</b> Основные вехи биографии»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Основная проблематика	1			
15	Творчество Н.М. Карамзина. ВПМ В мире художественного слова Н.М. Карамзина	1	ВПМ 5		
16	<b>Контрольная работа по произведениям литературы 18 века</b>	1		К.р-1	
<b>Литература 19 века – 61</b>					
17	От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. (К.Н.Батюшков-родоначальник русского романтизма.) ВПМ Сентиментализм в искусстве	1	ВПМ 6		
18	Литературный Колумб Руси». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Своеобразие романтической лирики ВПМ Романтизм в искусстве	1	ВПМ 7		
19	<b>Рр Практикум.</b> Обучение анализу лирического стихотворения. Е.Баратынский «Элегия».	1			
<b>А.С.Грибоедов – 8, из них 1 соч.</b>					
20	Основные вехи биографии <b>А.С. Грибоедова</b> Комедия «Горе от ума». Творческая	1			

	история				
21	<b>Комедия «Горе от ума».</b> Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. <b>ВПМ В мире художественного слова А.С. Грибоедова</b>	1	ВПМ 8		
22	Обучение анализу монолога. <b>2 действие комедии.</b>	1			
23	Анализ сцены бала. <b>3 действие комедии</b>	1			
24	Смысл названия комедии «Гора от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. <b>4 действие комедии. ВПМ Грибоедов и музыка</b>	1	ВПМ 9		
25	<b>Семинарское занятие.</b> «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова» <b>Р/р Выразительное чтение отрывков наизусть</b>	1			
26	<b>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</b> (обучение конспектированию).	1			
27	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Соч-2	
<b>А.С. Пушкин – 18 часов, из них 1 соч.</b>					
28	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (18 часов) <b>ВПМ Пушкин Михайловское</b>	1	ВПМ 10		
29	Дружба и друзья в лирике <b>А.С.Пушкина.</b>	1			
30	Свободолюбивая лирика <b>А.С.Пушкина</b>	1			
31	Любовная лирика <b>А.С.Пушкина . ВПМ</b>		ВПМ 11		

	Адресаты лирики поэта				
32	<b>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина</b>	1			№ 2
33	<b><u>Рр Практикум</u></b> Анализ любимого стихотворения (восприятие, истолкование, оценка) Тема поэта и поэзии в лирике <b>А.С.Пушкин</b>	1			
34	Нравственно-философское значение « <b>Маленьких трагедий</b> » <b>А.С. Пушкина</b>	1			
35	Романтические поэмы <b>А.С.Пушкина</b> ( их художественное своеобразие и проблематика)	1			
36	Реализм «Повестей Белкина». <b>ВПМ Пушкин и проза</b>	1	ВПМ 12		
37	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. История создания, литературная полемика вокруг романа. Замысел и композиция романа.	1			
38	<b>Промежуточный контроль. Контрольный тест.</b>	1			<b>Промежуточный контроль №2</b>
39	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа. <b>ВПМ</b> Строфы «И завтра то же, что вчера» («день Онегина» в 1 главе)	1	ВПМ 13		
40	«Лёд и пламень» ( Онегин и Ленский). Роль антитезы в создании центральных образов романа Анализ 6 главы. Дуэль <b>ВПМ</b> Антитеза как	1	ВПМ 14		

	прием создания образа				
41	«Плоды сердечной простоты» (Ленский, Татьяна и Ольга).	1			
42	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина (письмо Татьяны наизусть) Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1			
43	«Судьба моя уж решена» (письмо Онегина наизусть) Анализ 8 главы	1			
44	Р.Р.Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1			
45	<b>Рр</b> Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1		Соч-3	
<b>М.Ю. Лермонтов – 10</b>					
46	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> личность, судьба, эпоха. ВПМ Лермонтов и Кавказ	1	ВПМ 15		
47	Лирический герой поэзии <b>М.Ю.Лермонтова.</b> Темы лермонтовской лирики. Образ России в лирике <b>М.Ю.Лермонтова.</b> (Анализ стихотворения «Родина»)	1			
48	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. Судьба поколения 30-х гг. в лирике М.Ю.Лермонтова	1			
49	<b>Р/р Практикум.</b> Анализ мотивов лирики Лермонтова (любовной, патриотической, свободы и	1			

	одиночества).				
50	«Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе. <b>Обзор содержания.</b> Печорин как «портрет поколения»	1			
51	Анализ повестей «Бэла» «Странный человек» и «Максим Максимыч» «Об чём было нам говорить?»	1			
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1			
53	Анализ содержания повестей «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1			
54	Дружба и любовь в жизни Печорина	1			
55	Белинский о романе. Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. <u>Рр</u> Подготовка к домашнему сочинению. ВПМ В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова	1	ВПМ 16		
<b>Н.В.Гоголь - 9 часов, из них 2р.р.</b>					
56	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. ВПМ Гоголь и Пушкин	1			
57	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение Н.В.Гоголя	1			
58	Образы помещиков в поэме	1			
59	Образы чиновников в поэме	1			
60	Народная тема в поэме	1			
61	Образ Чичикова в поэме. ВПМ В мире	1			

	художественного слова Н.В.Гоголя				
62	Образ автора и роль лирических отступлений в поэме	1			
63-64	Р.р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2		Соч.4	
<b>Литература второй половины 19 века -13, из них 1ч. проверочная работа</b>					
65	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы. ВПМ Литература и история	1			
66	И.С.Тургенев. Обзор творчества	1			
67	Своеобразие творчества М.Е.Салтыкова - Щедрина	1			
68	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века	1			
69	Эмоциональное богатство поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1			
70	Р.р.Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева	1			
71	Жизнь и творчество А.Н. Островского	1			
72	А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся» ВПМ В мире художественного слова А.Н.Островского	1			
73	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1			
74	Ф.М. Достоевский	1			

	Повесть «Белые ночи». Тема одиночества в странном мире ночей.				
75	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Проблема «маленького человека» в повести	1			
76	<b>Контрольная работа по литературе второй половины 19 века</b>	1		К.р-2	
77	А.П.Чехов «Анна на шее» ВПМ Чехов и Толстой	1			
<b>Литература 20 века- 28, 1 сочинение, 1 тестовая работа</b>					
78	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). ВПМ Традиции литературы.	1			
79	Русская поэзия серебряного века. Обзор.	1			
80	<b>А.А. Блок.</b> Страницы творческой биографии. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1			
81	Патриотическая поэзия А.А. Блока. ВПМ В мире художественного слова А.А.Блока	1			
82	<b>С.А. Есенин.</b> Страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике Есенина	1			
83-84	Образ России в лирике поэта. . ВПМ В мире художественного слова С.А.Есенина	1			
85	Основные темы и мотивы поэзии В.В.Маяковского	1			
86	«Я отражение вашего лица» А.А. Ахматова. Слово	1			

	о поэтессе				
87	Анализ поэмы «Реквием».	1			
88	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы ВПМ В мире художественного слова Ахматовой и Цветаевой	1			
89	<b><u>Промежуточная аттестация</u></b>	1			№;3
90	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и судьба. Сатирический дар.	1			
91	<b>Повесть «Собачье сердце»</b> Пафос произведения и авторская позиция Тест по произведению	1			
92	<b>М.А.Шолохов:</b> страницы жизни и творчества.	1			
93	Сила характера человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека» ВПМ Шолохов и война	1			
94	Художественное своеобразие рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». Творческая история произведения. ВПМ Солженицын и история	1			
95	Образы Матрены и рассказчика в повести	1			
96	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о родине.	1			
97	Военная тема в творчестве в творчестве А.Т. Твардовского. ВПМ В мире художественного слова А.Т.Твардовского	1			
98	Рассказ А.Н. Толстого «Гадюка»	1			
99-100	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество (обзор).	1			



	ВПМ В мире художественного слова В.М.Шукшина Рассказ В.М.Шукшина. «Верую!»				
101	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Алеша Бесконвойный»	1			
102	<b><u>Семинарское занятие</u></b> Герои и проблемы современной литературы	1			
	Итого	102	16	7	